



CONTACTO:

Carol Rodrigues

Coordinadora de Medios de Comunicación

carol@labrff.com / 00 XX 1 (310) 406-3722

www.labrff.com

PARA DIFUSIÓN INMEDIATA:

LA 3era EDICIÓN DEL LOS ANGELES BRAZILIAN FILM FESTIVAL – LABRFF 2010

Celebra el décimo quinto aniversario del Nuevo Cinema Brasileño

Los Ángeles, California, Marzo 13 – La tercera edición del Festival de Cine Brasileño en Los Angeles – (LABRFF 2010 por sus siglas en ingles), celebra el décimo quinto aniversario del Nuevo Cinema Brasileño - *New Brazilian Cinema* - con una selección de películas que marcaron un periodo destacado como los mejores momentos en el cinema nacional de Brasil, cual de igual manera, es semejante al movimiento de cine conocido como *Cinema Novo*. LABRFF se llevará a cabo del 27 de abril al 2 de mayo en Los Ángeles, la capital del cine y entretenimiento. La muestra de cine presenta mas de sesenta películas incluyendo largometrajes, cortos, documentales, animación y proyectos de video.

El festival incluye en su programa, *Tribute to Revival* (el Tributo al Renacimiento), una sección que presenta películas que han resistido los golpes del tiempo y son

consideradas testimonios esenciales para el cine brasileño. Celebrada como la película que comenzó este periodo, “Carlota Joaquina” por Carla Camurati (Copacabana Films, 1995), será presentado junto con “Foreign Land” por Walter Salles y Daniella Thomas (Videofilmes, 1995), “City of God” por Fernando Meirelles (O2, 2003), “The Quatrilho” por Fabio Barreto (LC Barreto, 1994) y “To The Left of The Father por Luiz Fernando Carvalho (Videofilmes, 2001).

Este tributo llega en un momento en que se discute la reformulación de la Ley Audiovisual en Brasil y demuestra el alto nivel de producción nacional logrado gracias a estas leyes que proveen incentivos para el resurgimiento del cine brasileño. El director de cine, Fernando Meirelles dice, “Durante los ochentas y parte de los noventas, el cinema brasileño había casi desaparecido. A consecuencia por la falta de apoyo para la producción de cine, menos de diez películas se estrenaron cada año durante este periodo. A mediados de los noventas se crearon leyes para reanimar la industria del cine y así, consecuentemente la producción de cine volvió a florecer. En el 2009, se produjeron casi noventa películas brasileñas y la cantidad de películas sigue creciendo. Mas películas significa mas calidad y mas oportunidades para todos involucrados en cada espacio del cine brasileño. También se ha visto una renovación de equipos de trabajo y talento. Este “boom” se conoce como la *Retomada* y esta caracterizado por su diversidad en temas y estilo único en hacer cinema. De esta manera, al ver una o dos películas, no significa precisamente que estará claro lo que se exploró durante este periodo del cine brasileño. Hay sorpresas en cada vuelta y vale la pena explorarlos.”

Respectivo a la selección de películas celebrando la *Retomada*, el Co-Fundador de LABRFF, Nazareno Paulo, explica: “Estas películas son alegorías. Estas películas son las imágenes que todos reconocemos, identifica al director, el trabajo habla por si solo y se convierte en punto de referencia para el cine brasileño. Es como una marca registrada para todo el país. Cuando se trata de fútbol soccer y carnaval, la mente encuentra las imágenes tradicionales que se tiene de brasil como punto de referencia. Esto es cierto también para el Cine. Cuando se habla de las películas que serán honradas (durante el festival), nos referimos a películas que han logrado un alto nivel de éxito en la taquilla y con su publico. Para muchos, las escenas de Carlota Joaquina o Zé Galinha son ejemplos que captan justamente este periodo del cine brasileño.”

Competencia Internacional

La Selección Oficial LABRFF 2010 incluye mas de 60 películas, con diez largometrajes y cuatro documentales formando parte de las selecciones en competencia cuales serán evaluadas por el Jurado Oficial. El Jurado Oficial esta formado por profesionales de la industria y celebridades reconocidos dentro del país y en el extranjero. Los cortometrajes en competencia estarán a votación del publico en la categoría al Mejor Premio. Proyectos de video y cortometrajes producidos por brasileños dentro de los Estados Unidos serán también premiados a votación del publico dentro de dos categorías por separado.

La lista completa de la Selección Oficial LABRFF 2010, incluyendo animación, largometrajes y documentales invitados será anunciado el 25 de Marzo.

Misión de LABRFF:

La misión de LABRFF es apoyar y aportar a la exposición y distribución de lo audiovisual brasileño en los Estados Unidos y así estimular nuevas oportunidades dentro de la industria del cine. El Festival ha establecido un ambiente favorable para el intercambio de dialogo e información entre Brasil y los Estados Unidos a través de paneles, talleres, platicas y reuniones por razón de sus participantes.

El Festival crea visibilidad y promueve la cultura brasileña a través de una de las herramientas de mas alcance en el mundo: Cinema.

Para los negocios, el Festival ha mostrado en ser mas que una opción de comercialización. Es una oportunidad cultural para establecer una red de cineastas, empresarios, y productores para luego así poder invertir en la industria audiovisual de Brasil.

Sobre el Festival:

La compañía fue establecida en el 2007 por el periodista Nazareno Paulo y la productora Meire Fernandes, y fue concebido para ser el primer festival de cine brasileño dentro del mercado en California.

El Festival crea visibilidad y promueve la cultura brasileña a través de una de las herramientas de mas alcance en el mundo: Cinema.

Para los negocios, el Festival ha mostrado en ser mas que una opción de comercialización. Es una oportunidad cultural para establecer una red de cineastas, empresarios, y productores para luego así poder invertir en la industria audiovisual de Brasil a través de asociaciones con producciones y establecer un intercambio eficaz entre profesionales dentro de este rango.

Responsabilidad Social:

LABRFF forma parte de las siguientes instituciones:

Turma do Bem

Bravo Youth Foundation

Protección al medio ambiente:

LABRFF se ha asociado a la siguiente institución en el esfuerzo de minimizar el impacto causado por la emisión del CO2 en el medio ambiente:

METRO

Patrocinadores:

El Festival de Cine Brasileño en Los Ángeles no se llevaría a cabo sin el apoyo y dedicación de sus patrocinadores y socios. Cada uno comparte con LABRFF su amor por el cine brasileño y reconoce la importancia de compartir el trabajo y contribuciones de artistas y cineastas brasileños de una manera que alcance su máximo potencial de público.

PATROCINADORES OFICIALES

Consulado Geral do Brasil em Los Angeles - Ministério das Relações Exteriores

EMBRATUR - Ministério do Turismo

Governo da Bahia - Secretaria de Cultura

IRDEB - Instituto de Rádiodifusão Educativa da Bahia

AEROLINEA OFICIAL

Korean Air

PATROCINADORES DE CULTURA

Stella Artois

Havaianas

JetBlue Airways

Beverly Hills Aesthetic

Fogo de Chão Steakhouse

The Goddess Collection

Jóia Brasil

Agua Luca

PATROCINADORES DE INDUSTRIA

NALIP – National Association of Latinos Independent Producers

ABRAFIC – Brazilian Film Commission Alliance

Newport Beach Film Festival

Kinoforum

Fórum dos Festivais

ABCV - Associação Baiana de Cinema e Vídeo

PATROCINADORES DE COMUNIDAD

METRO

Bravo Youth Foundation

Turma do Bem

Brazilian Nites

PATROCINADORES DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Canal Brasil

Telecine

Jornal do Brasil

Rádio Educadora

TVE-BA

Revista de Cinema

AdoroCinema.com