



**Nazareno Paulo** is the Co-Founder and Festival Director for the **Los Angeles Brazilian Film Festival (LABRFF)**. The festival had its first edition in March 2008 and it showcased about 30 films from Brazil including features, documentaries, shorts, animated films, panel discussions, and workshops.

Paulo's decided to create the Los Angeles Brazilian Film Festival to be the first genuinely Brazilian festival in the California market. For businesses, the LABRFF will be more than a marketing option, but a cultural networking opportunity, for the entrepreneurs, film makers and marketers to invest in an experience that will bring a calculated media return of more than 500,000 people.

California is known for being the biggest producer and consumer of films in the world. There is no doubt that creating and growing a cross-cultural film festival here in Los Angeles would be a hit with audiences of many different nationalities.

The principal objective of LABRFF is to set up a schedule of exhibition for more than 30 films, over 3 days, for more than 10,000 people.

Paulo's vision is to make LABRFF a year-round organization that will promote and advertise Brazilian culture through the cinema.

Nazareno has supported some films festivals such as the Latino International Film Festival as media partner, and the AFI both in Los Angeles. Throughout his magazine and production company she has promoted these events along with her partner Meire Fernandes.

Prior to his current position with LABRFF, Paulo's has also worked with the Delray Beach Film Festival in Florida for the past two years as a Programmer for the Brazilian Day, which is always bringing the best of Brazilian Cinema and she also have worked with the Newport Beach Film Festival in California.

Paulo's is a Journalist and has also worked as International correspondent for many Brazilian Magazines such as MTV, Rolling Stone, Caras, Contigo, Isto é, Carta Capital, and many others.

Paulo's was born in Brazil, and moved to California since 2005.

**Nazareno Paulo** é o co-fundador do Los Angeles Brazilian Film Festival - LABRFF, festival de cinema Brasileiro dedicado à exibição de filmes nacionais em Los Angeles, e à promoção do setor audiovisual do Brasil, na capital mundial do cinema. Paulo é jornalista formado pela Universidade Federal da Bahia - UFBA, no ano de 1999, é membro da Federação Nacional dos Jornalistas – FENAJ, e inscrito no Sindicato dos Jornalistas da Bahia – Sinjorba, MTB/DRT 1881.

Atualmente Paulo dedica-se a incentivar a exibição de filmes brasileiros através do festival, e à promoção do setor audiovisual do Brasil com painéis de discussões que buscam o fomento da indústria cinematográfica brasileira, afim de atrair novos projetos de co-produção entre Brasil e Estados Unidos. Paula dedica-se também a estabelecer parcerias com organizações oficiais de cinema em Los Angeles, como a Producers Guild of America – PGA (a maior associação de produtores dos Estados Unidos), afim de criar oportunidades para que diretores e produtores brasileiros possam encontrar parceiros interessados em filmar no Brasil.

Dessa maneira, a sua missão funde-se com a do festival, que é a de incentivar novas oportunidades de negócios para o mercado de cinema Brasileiro dentro e fora do Brasil, promovendo, desde 2007, cinco (5) painéis com líderes da indústria cinematográfica de Hollywood e produtores e diretores Brasileiros interessados em co-produções e serviços internacionais de cinema. Paulo tem contribuído até o momento para a exibição de 105 filmes nacionais, a atração de um projeto de cinema sendo rodado atualmente no Brasil, “Área Q”, do diretor Gerson Sanginitto, em co-produção com os EUA, além de ter reunido mais de 11.000 pessoas, durante 7 dias de festival em dois anos.

Paulo começou sua carreira profissional trabalhando para diversos veículos de comunicação no Brasil, como as Revistas Istoé Gente, Carta Capital, A Tarde, também lançou dois livros sobre a vida de “Jacqueline Kennedy”, e “Evita Péron”, disponíveis na internet. Após se mudar para Los Angeles em 2005, tornou-se correspondente internacional para Contigo, Revista da MTV – Brasil, Revista Rolling Stone, Ícaro, e ELLE.

A partir de 2000, mudou suas atividades jornalísticas para a área de produção e filmagem de cinema de vida animal selvagem trabalhando para a empresa de cinema alemã Light & Shadow GmbH, com sede em Muenster, na Alemanha, e escritório no Rio de Janeiro. Paulo foi assistente de câmera 16MM, e produtor do filme “Viva Vicuña”, vencedor de mais de 13 prêmios em diversos festivais do mundo todo, e que foi exibido pelo canal Discovery Channel, o filme ainda contou com co-produções entre a ZDF, Arte, e Parthenon européias. Em 2005, ainda trabalhando como produtor para essa empresa, ele foi ser assistente de câmera de High Definition, implementando no campo padrão das futuras gerações de braodcasting, e produtor do filme “The Kingdom of Iguaçu Falls”, filme de vida animal selvagem sobre preservação das Cataratas do Iguaçu, exibido pela National Geographic em todos os continentes.

Ainda em 2005, Paulo muda-se para Los Angeles e publica duas edições da revista *Altitude Magazine*, sobre cinema, cultura e esportes, de brasileiros que fazem sucesso nos Estados Unidos. A revista apoiou diversos festivais de cinema como o do American Film Festival Institute – AFI Fest, Newport Beach Film Festival, Delray Beach Film Festival, e o Los Angeles Latino International Film Festival - LALIFF. Sendo que para o festival de Delray Beach, em Miami, ele foi programador de filmes da América Latina, incluindo 13 filmes brasileiros na grade de programação do festival internacional, o qual contou com o apoio também, do Consulado do Brasil em Miami.